

NOTA DE PRENSA

EL ARTISTA **ANTONIO LÓPEZ** DIRIGIRÁ EN VALLADOLID UN TALLER PARA CREADORES DE LAS CIUDADES **CREART** (RED DE CIUDADES POR LA CREACIÓN ARTÍSTICA).

Antonio López será el maestro del primer Taller de Artista que el proyecto **CREART** (Red de Ciudades por la Creación Artística).

Este taller, de 5 días de duración, y que se celebrará del 25 de febrero al 1 de marzo, pretende ser una vía de acercamiento a la experimentación, a la creación artística y a la mejora de las técnicas empleadas por los artistas asistentes y procedentes de las ciudades europeas **CREART**, -que Valladolid lidera- que contarán con la oportunidad de contrastar su trabajo con la mirada experta de Antonio López, el maestro del arte contemporáneo español más universal.

El Taller se celebrará en el LAVA. Laboratorio de las Artes de Valladolid. y en concreto en la Sala 221, que se adaptará a las necesidades de un taller de estas características y nivel.

Se realizará una selección preliminar en cada una de las ciudades de la red CreArt- Aveiro, Delft, Linz, Vilna, Pardubice, Kaunas, Genova, Lecce, Kristiansand, Arad, Harghita y Valladolid- de hasta 10 candidatos y el director del taller, el artista Antonio López, será quien seleccione finalmente a un máximo de 25 artistas.

El formulario de solicitud on-line para poder participar en este Taller está disponible desde hoy en el Web de CreArt - y en concreto en el link <http://creart-eu.org/application/antonio-lopez-es> - y deberá ser enviado antes del 21 de diciembre de 2012. La decisión se anunciará no antes del 21 de enero de 2013.

EL TALLER DE ANTONIO LÓPEZ

La propuesta de taller de arte del maestro de la figuración Antonio López versa sobre los modos de representación pictórica y escultórica de la realidad, donde los jóvenes participantes podrán mostrar sus inquietudes, exponer sus ideas y trabajar sus procesos creativos de la mano del gran referente artístico del realismo más actual.

A lo largo de las sesiones prácticas del taller se podrán compartir consejos, comentar procedimientos, investigar metodologías y disfrutar de explicaciones personalizadas sobre las ideas y proyectos que cada participante vaya realizando. Concretamente se explorarán desde diferentes perspectivas los géneros de la tradición figurativa, como el bodegón, el retrato y el paisaje.

ANTONIO LÓPEZ

Antonio López, es el maestro de la pintura realista y esta considerado unánimemente como uno de los artistas españoles más universales. Premio Príncipe de Asturias de las Artes (1985) y Premio Velázquez de las Artes Plásticas (2006), es uno de los representantes del realismo contemporáneo español y europeo. Además su relación con nuestra ciudad es clara. Contamos con una de sus obras más emblemáticas: la escultura de los Reyes de España en el Patio Herreriano de Valladolid.

Antonio López, nació en Tomelloso (Ciudad Real) en 1939. Su temprana vocación por el dibujo, así como la influencia de su tío, el pintor Antonio López Torres, conformaron su decisión de dedicarse a la pintura cuando tenía tan sólo 13 años. Entonces se trasladó a Madrid para preparar su ingreso en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde permaneció entre 1950 y 1955.

En 1955 viajó a Italia, y, después de terminar sus estudios, desde 1965 y hasta 1969 fue profesor encargado de la Cátedra de Preparatorio de Colorido en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. La primera gran antológica de su obra tuvo lugar en 1985. A esta le siguieron exposiciones en el Museo de Arte Moderno de Bruselas, junto con Tàpies y Chillida, o en Nueva York. En 1993 fue nombrado miembro de número de la madrileña Real Academia de San Fernando. En 1990 el director de cine Víctor Erice filmó *El sol del membrillo* en el que se recoge el proceso creativo del artista mientras pinta un membrillero del patio de su casa. Ese mismo año el Museo Reina Sofía le dedicó una exposición antológica.

En 2006 recibió el Premio Velázquez de Artes Plásticas. En 2008, el Museo de Bellas Artes de Boston le hizo una exposición monográfica. También, su obra Madrid desde Torres Blancas, alcanzó en subasta de Christie's de Londres los 1.918.000 €, la mayor cantidad pagada hasta ese momento por

una obra de un artista español vivo. En 2011, el Museo Thyssen-Bornemisza le dedica una exposición temporal, con obras de todas sus etapas pero mayoritariamente de su última producción y el Museo de Bellas Artes de Bilbao, otra a continuación.

El pintor busca entre la realidad que le rodea aquellos aspectos cotidianos, que él recoge con un tratamiento pleno de detallismo, rozando lo fotográfico. Sus preferencias van desde las vistas de Madrid hasta los retratos de sus familiares, pasando por los objetos más cotidianos y cercanos.

Es un artista singular que transmite la necesidad de descubrir la belleza en el mundo que le rodea y a través de su arte transmitirla a los demás. Una belleza que para él es algo más que una cualidad estética. La belleza que Antonio López persigue en sus obras es reflejo de algo más profundo, más grande, aquella que trasciende de una verdad que busca.

Su obra, en la que hay ciertas dosis de melancolía y de tristeza testimonial, se caracteriza también por un sentido investigador de lo que es la realidad. Aporta un conocimiento mayor del color como sustancia real, un sentido preciso del dibujo y, sobre todo, un lenguaje de formas capaz de integrar dibujo y color. En repetidas ocasiones se ha declarado profundo admirador de la obra de Velázquez.

Pinta con una gran lentitud, fruto de su necesidad de plasmar en el lienzo la infinidad de sensaciones que le produce la contemplación del objeto dibujado. Muchos de sus cuadros son retocados en múltiples ocasiones hasta que los considera definitivamente terminados. Según sus propias palabras, *“una obra nunca se acaba, sino que se llega al límite de las propias posibilidades”*.

DATOS DE INTERÉS SOBRE EL TALLER

FECHAS: 25 febrero – 1 marzo de 2013

HORARIO: Sesiones de mañana y tarde

ESPACIO:LAVA. Laboratorio de las Artes de Valladolid. Sala 221
Fundación Municipal de Cultura Ayuntamiento de Valladolid.
Paseo de Zorrilla nº 101 (47007) Valladolid

IDIOMA: El taller se impartirá en español con traducción consecutiva al inglés.

PARTICIPANTES Y CRITERIO DE SELECCIÓN: artistas locales – nacidos o residentes- en Valladolid. En el taller participarán también artistas locales del resto de ciudades “CreArt. Red de Ciudades por la Creación Artística”.

SOLICITUDES: El formulario de solicitud on-line está disponible en el siguiente enlace <http://creart-eu.org/application/antonio-lopez-es>

Deberá ser enviado antes del **21 de diciembre de 2012**

Una vez que el formulario haya sido enviado, se enviará un email automático de confirmación.

Datos a cubrir en el formulario:

- Número de DNI o pasaporte acompañado del documento escaneado.
- Datos personales: nombre, fecha y lugar de nacimiento, dirección, teléfono de contacto y dirección de correo electrónico.
- Formación y experiencia profesional (Max. 2.500 caracteres).
- Razones y motivos para tomar parte de este taller (Max. 500 caracteres)
- 7 imágenes de obras recientes con los siguientes datos técnicos: título, año, medidas y técnica.

CONDICIONES:

- La Organización cubrirá los gastos de dietas (comida y cena) de todos los participantes durante el taller (25 de Febrero- 1 de marzo)
- La Organización proporcionará un caballete y dos lienzos, y los participantes tendrán que traer por su cuenta todos los materiales necesarios para pintar: óleo, carbón, paleta, mediums, material específico para pintar y fijación...Los participantes deberán devolver el caballete y los lienzos cuando el taller termine.
- Al final del taller, los participantes recibirán un diploma y el director elegirá algunos de las obras producidas para la colección artística de CreArt.

los artistas interesados en participar en el taller deberán aceptar los términos y condiciones de esta convocatoria en el caso de ser seleccionados.

SELECCIÓN: Se realizará una selección preliminar en cada ciudad de hasta 10 candidatos y el director del taller, el artista Antonio López, será quien seleccione finalmente a un máximo de 25 artistas.

La decisión se anunciará no antes del 21 de enero de 2013.

No habrá derecho de apelación en contra de la decisión anunciada por el director del taller y la Organización (proyecto CreArt).

LOS OBJETIVOS DEL PROYECTO **CreArt**

Según la memoria presentada a la Comisión Europea, **CreArt**, partiendo del valor de la creatividad, pretende:

1. Promover el intercambio de experiencias, buenas prácticas y trabajo conjunto entre artistas, comunidades creativas y asociaciones, operadores culturales públicos y privados, investigadores, instituciones educativas y público en general, de diferentes países y tradiciones culturales.
2. Promover la exploración cultural entre todos los grupos objetivo, fomentando el desarrollo de la herencia cultural europea.
3. Desarrollar metodologías comunes de formación para grupos específicos (niños, jóvenes y adultos) promocionando la creatividad como una herramienta de desarrollo personal.

4. Establecer un sistema permanente y profesional de movilidad, intercambio y trabajo conjunto entre artistas y gestores culturales.
5. Identificar una metodología de gestión profesional que genere organizaciones culturales sostenibles en ciudades de tamaño medio, promoviendo partenariados público-privados y la participación del conjunto de la sociedad civil.
6. Apoyar el trabajo creativo en red entre ciudades de tamaño medio.
7. Desarrollar y explotar herramientas tecnológicas para el intercambio de la creatividad y de los recursos en la gestión cultural.
8. Crear y estandarizar sistemas de análisis e investigación en el marco de las políticas culturales locales, para maximizar la sostenibilidad del proyecto y los recursos financieros en el futuro.

Para conseguir estos objetivos, **CreArt** establecerá un sistema permanente y profesional de experiencias de movilidad, intercambio y trabajo en común, en artes plásticas, entre artistas, colectivos y asociaciones, operadores culturales, instituciones educativas y público en general, basándose en cuatro acciones principales:

- a) Análisis de la gestión de modelos para apoyar los artistas visuales y la creatividad en Europa.
- b) Programa de formación, innovación y experimentación para la promoción de la creatividad.
- c) Exposiciones itinerantes europeas **CreArt**.
- d) Difusión y transmisión de las actividades y resultados.

LAS CIUDADES **CreArt**

Aveiro ("La Venecia de Portugal", es una de las ciudades con mayor nivel económico en Portugal. Aveiro destaca por la variedad de sus ricos museos y por su Universidad que es uno de los focos de investigación y docencia más importantes de Portugal.

Delft, una de las principales poblaciones de Holanda situada entre Rotterdam y La Haya, famosa por ser la cuna del pintor Vermeer y por su cerámica de color azul. La Fundación **id11** en Delft organiza y ofrece residencias de artistas y espacios de exposición, fomentando la experimentación artística

Linz fue Capital Cultural Europea del 2009. Atravesada por el río Danubio, es la Capital provincial de la Alta Austria, y su fuerte desarrollo industrial contrasta con su vibrante e intensa vida cultural. El renovado Estudio Salzmat dependiente del Ayuntamiento de Linz desarrolla un programa de artistas en residencia con intercambios bilaterales, una plataforma para la interacción primero a nivel local combinado después con el intercambio artístico interregional

Vilna, capital de Lituania, fue también junto con Linz, Capital Europea de la Cultura en 2009. El Centro Histórico de Vilnius, -la Jerusalén del Norte- es Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO desde 1994.

Pardubice, es una de las ciudades más hermosas de Bohemia. A 100 km de la capital, Praga, y a orillas del río Elba, Pardubice cuenta con una importante Universidad y un destacado centro industrial.

Kaunas, la ciudad de los Museos, es la segunda ciudad de Lituania, y uno de los grandes centros culturales y económicos de Lituania. Artkomas es una institución privada establecida en 2006. Cada año organiza en torno a 40 exposiciones de artes visuales además de varios proyectos musicales y de artes escénicas. También destaca activamente en el desarrollo de programas de cooperación cultural internacional.

Wroclaw será Capital Europea de la Cultura en 2016 en representación de Polonia. Esta ciudad milenaria, capital de una gran región de la Unión Europea, dispone de una excelente localización, al estar ubicada en el mismo corazón de Europa.

Lecce, ciudad hermanada con Valladolid, es conocida como la "Florenia del Sur" o "Capital del Barroco" gracias a sus magníficas obras arquitectónicas fue una de las ciudades mas vivas artísticamente entre los siglos XVII y XVIII.

Kristiansand, capital del condado de Vest-Agder, al sur de Noruega fue fundada en 1641. Es el sexto mayor municipio de Noruega y uno de los principales centros culturales del país.

Arad esta situada en la región rumana de la mítica Transilvania cerca de la frontera con Hungría. Es una hermosa ciudad mágica y repleta de hermosos edificios con amplia experiencia en el desarrollo de eventos relacionados con el Arte Contemporáneo.

Harghita es un distrito en el centro de Rumanía, en la región de Odorhei, al este de la región de Transilvania, y cuya capital es Miercurea-Ciuc, y cuenta con una población autóctona de fuertes tradiciones culturales y una activa implicación en proyectos de cooperación cultural.

MÁS INFORMACIÓN EN LA WEB: www.creart-eu.org